Mary Gaby Aguilera



ACTRIZ · Teatro · Cine · Publicidad

mgaguileracasting@gmail.com · +1 829 461 0926 · Instagram @marygaby.ac · marygabyaguilera.com

Disponible para proyectos internacionales, presencial o en self-tape · **Doble nacionalidad: dominicana y española**

Datos

Edad de casting	Altura	Ojos	Pelo	Complexión
20 a 30 años	1,63 m	Miel	Negro, largo y ondulado	Atlética

Teatro

Año	Obra	Personaje	Dirección	Sala / productora
2026	*Un matrimonio lavanda*	Mariana (protagonista)	Ismael Almonte	Microteatro Santo Domingo · S28 Producciones
2024	*La casa de Bernarda Alba*, de F. García Lorca	Adela	María Castillo	Sala Manuel Rueda (Bellas Artes) y Sala Carlos Piantini (Teatro Nacional)
2023	*Juana La Loca… ¿locura o conspiración?*	Juana joven (protagonista)	Guillermo Cordero	Teatro Nacional, 50 aniversario
2016	*Ta' Pillao'*, musical	La Borracha	Laura Leclerc	Teatro de Bellas Artes
2013	*Chichigüas al aire*, musical	Paola	Wendy Queliz	Teatro Nacional
2013	*UAM*, musical	Alberto	Zdenka Kalina	Teatro de Bellas Artes
2013	*Sofía en el taller de Santa*, musical	China	Bianca García	Teatro Pequépolis
2012	*El Mago de Oz*, musical	Ensamble	Waddys Jáquez	Teatro Nacional
2011	*Willie 3D*, musical	María	Waddys Jáquez	Teatro Nacional

Cine y audiovisual

Año	Título	Personaje	Dirección / artista
2021	*Dame una noche*, videoclip	Principal	Manny Cruz, Nacho y Miguel Santa Cruz
2019	*Toy Aficiao'*, largometraje (HBO Max)	Paola	José Carlos Vargas
2016-2022	Cortometrajes: *Aguajero*, *Sin compromiso*, *Alexa*, *Al revés de la huella*, *In Albis*, *La Ciguapa*, *Entre dos*	Intérprete	República Dominicana

Publicidad

Año	Marca / campaña	Papel	Dirección · productora
2026	Brugal	Secundaria	—
2023	Banreservas, lanzamiento en España (rodado en Madrid)	Mechi (principal)	Kacho López · Basanta Films
2022	Licey, "El equipo del que todos quisieran ser"	Principal	Gabriel Lantigua
2021	La Sirena, "Juntos creamos emociones"	Principal	Marc Córdoba · Kokaleka
2020	La Sirena, "CDL"	Principal	Mariano Pichardo · Kokaleka
2017	Altice, "Todos conectados"	Secundaria	Marel Alemany
2004	ARS Humano	Principal	Archie López · Panamericana Films

Formación

- **Estudios de Cine y Comunicación Audiovisual**, INTEC, Santo Domingo
- **Interpretación ante la cámara: masterclass (2016) y nivel 2 intensivo (2019)**, con Kath Montes, egresada de La Central de Cine de Madrid · Santo Domingo

- **Laboratorio actoral**, con Judith Rodríguez (verano de 2025)
- **Teatro musical** (interpretación, expresión corporal y canto), Academia de Formación Artística Amaury Sánchez (2010-2016), becada de 2013 a 2016
- **Cine**, Educación Continua de Altos de Chavón (2016)
- **Acento castellano**, en curso

Idiomas y habilidades

- **Idiomas:** español nativo · inglés de nivel medio (B1-B2)
- **Acentos:** neutro · castellano (en formación)
- **Canto y baile:** teatro musical, salsa, merengue y bachata
- **Deportes:** surf, natación, fútbol, tenis, voleibol y motocicleta
- **Carnet de conducir:** coche
- **Otros:** cinematógrafa y creadora de contenido

Prensa y crítica

***Juana La Loca… ¿locura o conspiración?* (2023)**

- Diario Libre, Daniela Pujols: «La actriz Mary Gaby Aguilera (Juana joven) es sin duda la revelación de la obra».
- Acento, José Rafael Sosa: la revelación actoral del montaje. «La joven es inteligente, incisiva y brillante».
- Acento, Olga Espinal: «Una Juana apasionada, ilusionada y al mismo tiempo fuerte y determinada».
- Acento: «Mary Gaby, la actriz que nos hizo ver que Juana era rebelde, no loca».

***La casa de Bernarda Alba* (2024)**

- Dra. Anamín Santiago: «Poderosa en voz, cuerpo y técnica actoral, Aguilera sacude la escena con tal organicidad…»
- Hoy, Carmen Heredia de Guerrero: «Una joven y talentosa actriz, Mary Gaby Aguilera, proyecta a cabalidad la firme personalidad de Adela».
- Listín Diario, Francis Mesa: «Una impresionante y agradable sorpresa».
- Diario Libre, Daniela Pujols: su pelea con Martirio, entre las escenas más fuertes.

***Un matrimonio lavanda* (2026)**

- Cinependiente, Dahiana Acosta: «Aguilera encarna la duda y la revelación de no poder continuar con una vida fingida».
- Acento: «Uno de los grandes fenómenos de la temporada».